

# CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - 91 369 33 94 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: casapatas@conservatorioflamenco.org - www.casapatas.com



## "Ojalá que siempre me digan que soy el guitarrista de Camarón"

**Aguadulce** es el título del último trabajo de José Fernández Torres "Tomatito". Como el agua, tiene claro que no quiere desvincularse nunca de Camarón, del que fue tantos años fiel acompañante. Tras la desaparición de su inseparable amigo le costó seguir adelante, pero el momento que ahora vive en su carrera, centrada en su faceta de concertista, es dulce. Aunque está abierto a otras músicas, en su nuevo disco el Tomate ha querido volver al flamenco tradicional con ese toque cargado de carisma que le caracteriza. Su hija Mari Angela, el Potito, Diego el Cigala, el Paquete y Josemi Carmona, entre otros, comparten con Tomatito su **Aguadulce**.

José Fernández Torres

## Tomatito

Su último disco se titula "Aguadulce" y está dedicado a su tierra, Almería.

Sí, al pueblo donde vivo, como allí estoy tan a gusto he querido hacerle un homenaje al pueblo en el que me encuentro muy feliz.

Este disco va en la línea de su anterior trabajo, "Paseo de los castaños", hacia un flamenco más tradicional.

Yo creo que es más flamenco. Más tradicional. Me apetecía volver a los orígenes. Ahora necesitaba hacer un disco más como soy yo. Son etapas de la vida y así es cómo han salido los temas.

El disco contiene dos tangos y en uno de ellos canta su hija Mari Angela.

Sí, me estoy dando cuenta de que es original cantando y me gusta el color de voz que tiene. Me hace mucha ilusión que esté conmigo.

¿Va a seguir sus pasos artísticos?

Creo que lo decidirá ella, pero se lo está tomando bastante en serio porque la estoy llevando al espectáculo "Sonanta Suit", que hago con orquesta y parece que le gusta mucho.

En la actualidad, en el panorama flamenco le reconocen crítica y público, pero ¿le ha costado abrirse camino después de ser el guitarrista de Camarón?

Sí. Yo, por pesado -como digo- y por aficionado a la

guitarra y a la música, no he desistido, otro hubiera plegado ya. Al llevar tantos años con Camarón, con ese genio, luego te encuentras solo ante un público al que tienes que aportar tu música. Y bueno, con constancia y con fe se consiguen muchas cosas.

Es un artista con nombre propio pero se le sigue recordando como al guitarrista de Camarón, siempre se le pregunta por él...

El día que no me pregunten por él me sentiré mal porque no me gustaría que me desvincularán de Camarón. Gracias a él estoy aquí y, humildemente, los pequeños conocimientos que tengo se los debo a Camarón. Empecé muy chiquitito con él así que quiero que siempre me digan que soy el guitarrista de Camarón.

¿Cómo ve el futuro de la guitarra flamenca?

Muy bien. Hay que buscar -como yo le digo a la juventud- personalidad. La música está ya descubierta y más que ha hecho Paco de Lucía con la guitarra no lo va a hacer nadie. Hay que buscarse una personalidad, que toques y digan: "ese es Tomatito" y que cada uno se busque su sonido y su forma de tocar y si encima le gusta a la gente, mejor. Porque está Paco de Lucía y luego estamos los demás. Paco es el padre de la guitarra y yo me rendí hace treinta años. Tiene un don natural para la música, tiene ritmo, agilidad de manos... pero aunque tú estudiaras quin-

ce horas todos los días no conseguirías nunca lo que tiene él. Hay que invertir el tiempo en expresarte de otra manera.

Usted es de Almería pero viene mucho a Madrid, ¿qué papel representa Casa Patas para el ambiente flamenco?

Hombre, los flamencos vamos como si fuera nuestra casa, allí nos reunimos, se come bien. De vez en cuando -o casi siempre que estoy aquí- voy a ver a la gente que actúa. Siempre hay cosas interesantes, gente joven, de Madrid, de fuera... Es un sitio donde podemos ir a escuchar flamenco, a reunirnos y reírnos.

Los tablaos ¿qué han supuesto en su carrera?

Mucho. Me acuerdo cuando veníamos con Camarón a las Brujas donde, por ejemplo, estaba Terremoto cantando; o a los Canasteros con Juanito Villar, Manuela Carrasco, Susi...!yo qué sé!... o al Café de Chinitas donde cantaban José Mercé o Enrique Morente. Había sitios donde escuchabas flamenco y pasabas noches maravillosas. Yo vengo del tablao y la suerte que he tenido es que he pillado la anterior época del flamenco y la nueva, la de transición entre Camarón y Paco de Lucía, cuando ambos pusieron los estatutos encima de la mesa. Y estoy muy contento de haberla vivido, me he criado con las dos y he digerido perfectamente esa transición.



Por supuesto que el que visite Casa Patas se puede hacer una idea de cómo eran

### Aquellos cafés-cantantes

Francisco Hidalgo Aznar\*

aquellos cafés-cantantes. Pero se debe matizar que sería una idea bastante cercana en lo sustancial, que es ese espíritu del que se sienta a degustar ese arte tan peculiar y fascinante del flamenco, dentro de un ambiente festero (una copa de buen vino, una tapita de ibérico y la alegría contagiosa de unos ojos traviesos a nuestra vera), pero no necesariamente coincidente en la arquitectura. Porque los había de muy variado aspecto y condición, desde la humilde taberna de arrabal hasta el café-teatro de amplio escenario, desde el corralón engalanado hasta el hermoso patio andaluz enclavado en el corazón de un palacete barroco. Es en el último cuarto del siglo XIX cuando los cafés-cantantes

proliferan (paradigma era el que Silverio Franconetti tenía en Sevilla) al tiempo

que se desarrolla el flamenco, que entonces da ese paso fundamental desde el puro folclore a un género musical de enjundia, como le pasaría en esa misma época a la música afro-cubana o al jazz, géneros que perdurarán hasta nuestros días. En mi reciente novela *Las noches del Café Burrero*, la acción se desenvuelve en aquellos cafés de la época, principalmente en el sevillano Café del Burrero, rival del Café de Silverio. Basada en ciertos hechos históricos, cuenta las vicisitudes de cuatro artistas flamencos de distinta trayectoria artística y vital. Un ratito en Casa Patas puede ayudar a imaginarnos el ambiente, a embriagarnos de aquella esencia.

\*Francisco Hidalgo Aznar es escritor

### El diccionario flamenco por los flamencos

Bambino

"Bambino es arte, pasión y fuerza. Se trata de un artista como la copa de un pino, de los que hoy por hoy existen pocos, porque hay muchos cantaores pero pocos artistas. Aunque no suelo interpretarlo cuando actúo, lo comprendo. Siempre fue un gran innovador y con su estilo tan personal acercó el flamenco a los que no lo conocían"

(Antonio Santiago, cantaor)

"A través de unos amigos llegué a conocerlo personalmente de pequeño y me impactó. Es la fuente de la que manan muchos cantaores. Cantó al flamenco desde el amor y llegó a los corazones de mucha gente. Sus cantes eran como puñales"

(Juan Andrés Maya, bailaor)

# CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - 91 369 33 94 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: casapatas@conservatorioflamenco.org - www.casapatas.com

## La Fundación "Casa Patas" celebró su tercer festival flamenco

**E**l Teatro Calderón fue el escenario elegido para la celebración de la tercera edición del festival de fin de curso que la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas viene celebrando desde su creación. En el espectáculo participaron prácticamente todos los alumnos inscritos, que dejaron patente ante la concurrencia los conocimientos adquiridos durante el curso.

En la presentación del festival participó Talegón de Córdoba, cantaor y profesor del Conservatorio, particularmente encantado con la actuación de dos de sus alumnas - Maribel y Rafaela - en quienes tiene depositadas grandes esperanzas.

Tras la presentación, los encargados de dar inicio al espectáculo fueron los alumnos de iniciación a la guitarra del profesor José Manuel Montoya. Cinco chicos que, sin haber tocado este instrumento antes de iniciar el curso, sorprendieron por un nivel más que considerable.

Todos los grupos, en sus diferentes disciplinas, fueron pasando por el escenario del Calderón. Algunos con los nervios propios del que nunca ha pisado tablas de semejante categoría, pero todos con la responsabilidad e intención de dejar el pabellón bien alto. Una difícil tarea en la que no estuvieron solos. Profesionales de la talla de los cantaores



Fin de fiesta con todos los alumnos y profesores

Juanele, Pedro Jiménez o el propio Talegón de Córdoba; los guitarristas José Arenas o José Manuel Montoya o de los bailaros José Barrios, Elena Andújar y Amelia Vega, acompañaron a los principiantes en el cuadro.

El festival cuenta cada año con el apoyo de un público fiel que suma los seiscientos espectadores. El dinero recaudado con la venta de entradas de fila cero se destinó en su totalidad a sufragar los gastos derivados del teatro. El resto se invertirá en becas para ayudar a aquellos alumnos sin recursos económicos que soliciten matrícula el próximo curso. ■



Talegón junto a una de sus alumnas



Tres alumnos de guitarra

## Discovideoteca

**Lole Montoya**  
"Ni el oro ni la plata"

"...ni el cobre, ni todas las colinas, ni los montes, se pueden esconder, que caben en el hueco de la mano de uno que yo sé"... dice la bulería que da título al nuevo disco de Lole. Como tampoco hay secretos ni fronteras para la voz y el corazón de esta cantaora. Ni lugares ni culturas que su espíritu erudito y aventurero no haya fundido con el flamenco. Los amoríos entre



Lole Montoya y las reminiscencias árabes que impregnan de principio a fin este álbum no son fortuitos, vienen de lejos, desde que formara pareja artística con Manuel Montoya, que también participa en el disco.

De garganta solidaria y comprometida, Lole se adentra en la música hebrea de la mano de Dino del Monte con *Baile en la montaña de Judea*; bucea en *Soledad* entre las notas del violín, la viola, el chelo y el contrabajo para descubrir el lado más aflamencado de sus cuerdas y venera a su niña hermosa, Alba, en *Binti Jamila*, un tema que derrocha amor por los cuatro costados.

Todo es distinto y bienvenido en este último trabajo de Lole Montoya, que lo entona desde un compromiso positivo y renovado hacia sus semejantes. Imprescindible.

## Palabra "del Patas"

**J**osé Luis Encinas presentó su último trabajo, *Travesura*, en el Café Cantante de la Fundación Casa Patas. Se trata del cuarto álbum en la carrera discográfica de este guitarrista salmantino en el que se recoge la experiencia de trabajos anteriores con la mezcla de sonidos nuevos y tradicionales. A Encinas no se le puede catalogar como un guitarrista puramente flamenco, ni clásico, ni rock, ni pop... pero reúne elementos de todas esas músicas creando un estilo muy personal.

**L**a solidaridad flamenca es indiscutible. A los muchos festivales benéficos celebrados este año hay que añadir uno más, el festejado en Casa Patas a principios de junio. Cantaores consagrados de la talla de Ramón el Portugués o Guadiana, así como jóvenes figuras del baile como Kelian Jiménez o Belén Fernández, se unieron en el escenario para apoyar a un compañero que no atraviesa por su mejor etapa. Casa Patas puso el local y los artistas donaron su arte y sus honorarios para mitigar las penas de ese compadre en apuros que ha optado por el anonimato.

**M**ártires del Compás no dejan de sorprender. Reinventan el flamenco en cada canción aunque prefieren no catalogarse dentro de ningún estilo. A ritmo de tango, bulería o pasodoble, este grupo andaluz ha querido dedicarle a los emigrantes "Los esclavos del siglo XXI", según los denominan ellos mismos - su recién editado sexto álbum. *Simpapeles.es Compapeles.com* se escuchó por primera vez en Casa Patas con un breve concierto para la prensa.

## FOTO CON SOLERA

**Julio de 2000. Un grupo de bailaros flamencos** posa junto a la antigua puerta de acceso al tablao de Casa Patas. Pero no es un grupo de artistas cualquiera. Son los mejores; esos que hoy gozan del reconocimiento del público -fuera y dentro de nuestras fronteras- y que hasta hace nada plasmaban su arte al otro lado de esa misma puerta. Una imagen difícil de repetir pero que no

pasó desapercibida hace cuatro años para quien retrató ese instante digno de admirar en la posteridad. Son (de izquierda a derecha): El Guito, Antonio Canales, Cristóbal Reyes junto a su sobrino Joaquín Cortés, Manolete, Belén Maya abrazada a su padre Mario Maya y El Gavilán. Junto a ellos, agazapado, un guitarrista: El Viejín. Un solo tocaor para tanto arte.

